

Управление образования администрации  
Онежского муниципального округа Архангельской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кодинская средняя общеобразовательная школа»



*Пенкова Е.В.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественная направленность

«Театральная шкатулка»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 14- 17 лет

Разработчик программы:  
Михина Алена Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

|                                                |           |
|------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Целевой раздел.....</b>                  | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка .....               | 3         |
| 1.2. Цель и задачи программы.....              | 3         |
| 1.3. Формы работы.....                         | 5         |
| 1.4. Ожидаемые результаты .....                | 5         |
| <b>II Содержательный раздел .....</b>          | <b>5</b>  |
| 2.1. Содержание программы .....                | 5         |
| 2.3. Учебный план .....                        | 6         |
| <b>III Организационный раздел .....</b>        | <b>14</b> |
| 3.1. Условия реализации программы.....         | 14        |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение ..... | 14        |
| 3.3. Список литературы .....                   | 15        |
| Интернет-источник.....                         | 15        |

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать через программу дополнительного образования «Школьный театр».

Рабочая программа дополнительного образования «Театральная шкатулка» МБОУ «Кодинская СОШ» разработана в соответствии с требованиями: Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Программа реализуется в рамках инвариантного модуля рабочей программы воспитания МБОУ «Кодинская СОШ» «Курсы внеурочной деятельности». Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся 7-11 класса (14-17 лет)

### 1.2. Цель и задачи программы

#### **Цель программы:**

приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Отличительная особенность программы дополнительного образования «Театральная шкатулка» заключается в следующем: Комплексный подход к каждому занятию. В его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актёрского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность.

Интеграция теории и практики. Обусловлена спецификой предмета. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков социального взаимодействия. Происходит через репетиции, театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Деятельностный подход. Школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра. Это даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя.

**Возраст и краткая характеристика обучающихся.** Ранний юношеский возраст - это вторая стадия фазы жизни человека, названная взрослением или переходным возрастом, содержанием которой является переход от детства к взрослому возрасту. Развитие самосознания в подростковом и раннем юношеском возрасте настолько ярко и наглядно, что его характеристика и оценка значения для формирования личности в эти периоды практически едина у исследователей разных школ и направлений, авторы достаточно единодушны в описании того, как протекает процесс развития самосознания в этот период: примерно в 11 лет у подростка возникает интерес к собственному внутреннему миру, затем отмечается постепенное усложнение и углубление самопознания, одновременно происходит усиление его дифференцированности и обобщенности, что приводит в раннем юношеском возрасте (15-16 лет) к становлению относительно устойчивого представления о самом себе, Я-концепции; к 16-17 годам возникает особое личностное новообразование, которое в психологической литературе обозначается термином “самоопределение”. С точки зрения самосознания субъекта оно характеризуется осознанием себя в качестве члена общества и конкретизируется в новой, общественно значимой позиции.

#### **Объем и сроки освоения программы, режим занятий**

| Период                  | Продолжительность занятия, ч                                     | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю, ч | Кол-во недель | Кол-во часов в год, ч |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------|-----------------------|
| 2025 - 2026 учебный год | Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина. | 1 занятие в неделю      | 2 часа в неделю          | 36            | 72 часа               |

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы – На реализацию театрального курса «Театральная шкатулка» отводится 72 ч в год

Режим занятий: Четверг: 16.00 - 17.30

### **1.3. Формы работы**

#### **Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий**

Методы: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения

Формы организации работы:

коллективная (в полном составе кружка):

- знакомство с репертуаром, в котором участвуют все члены кружка;
- распределение ролей;
- выразительное чтение сценария и др.;

групповая (3-5 человек):

- знакомство с репертуаром (небольшой сценарий с малым количеством ролей, стихи);
- распределение ролей, выразительное чтение, репетиции, в которых участвует только данная группа детей

индивидуальная (1 человек):

- трактовка образа отдельного героя;
- чтение монологов и т.д.

Формы проведения занятий:

развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы

### **1.4. Ожидаемые результаты**

#### **Предметные:**

уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;

уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.

#### **Метапредметные:**

учиться планировать практическую деятельность на занятиях

#### **Личностные:**

оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание программы**

**2.2. Учебный план**  
**Учебный план программы**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                            | Количество часов |          |           | Формы<br>аттестации/контроля             |
|----------|------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|------------------------------------------|
|          |                                                      | Всего            | Теория   | Практика  |                                          |
| <b>1</b> | <b>Знакомство с программой. Техника безопасности</b> | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>  | Беседа                                   |
| <b>2</b> | <b>История театра</b>                                | <b>4</b>         | <b>2</b> | <b>2</b>  |                                          |
| 2.1.     | История появления театра                             | 2                | 1        | 1         | викторина                                |
| 2.2.     | Значимые имена театральной деятельности              | 2                | 1        | 1         | Викторина                                |
| <b>3</b> | <b>Актерское мастерство</b>                          | <b>33</b>        | <b>6</b> | <b>27</b> |                                          |
| 3.1      | Сценическое внимание                                 | 6                | 2        | 4         | Беседа, тренинги                         |
| 3.2      | Воображение и фантазия                               | 6                |          | 6         | Игры, тренинги                           |
| 3.3      | Предлагаемые обстоятельства                          | 3                |          | 3         | Беседа, тренинг                          |
| 3.4      | Эмоциональная память                                 | 2                |          | 2         | Игры                                     |
| 3.5      | Этюд                                                 | 6                | 2        | 4         | Тренинги, беседа, самостоятельная работа |
| 3.6      | Сценическое общение. Коммуникация на сцене           | 5                | 2        | 3         | Беседа, тренинги                         |
| 3.7      | Взаимодействие с воображаемыми предметами            | 5                |          | 5         | Игры                                     |
| <b>4</b> | <b>Сценическая речь</b>                              | <b>13</b>        | <b>3</b> | <b>10</b> |                                          |
| 4.1      | Значение речи для артиста, техника речи              | 3                | 1        | 2         | Беседа, опрос, тренинг                   |
| 4.2      | Дикция                                               | 2                | 1        | 1         | Беседа, тренинг                          |
| 4.3      | Совмещение движения речи                             | 4                |          | 4         | Тренинги, самостоятельная работа         |
| 4.4      | Голосоведение                                        | 4                | 1        | 3         | Беседа, тренинг                          |
| <b>5</b> | <b>Сценическое движение</b>                          | <b>20</b>        | <b>0</b> | <b>20</b> |                                          |
| 5.1      | Ориентирование в пространстве                        | 4                |          | 4         | Тренинги                                 |
| 5.2      | Развитие чувства ритма                               | 4                |          | 4         | Тренинги                                 |
| 5.3      | Развитие пластической                                | 4                |          | 4         | Тренинги                                 |

|               |                                 |           |           |           |          |
|---------------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|
|               | выразительности                 |           |           |           |          |
| 5.4           | Развитие навыков импровизации   | 4         |           | 4         | Тренинги |
| 5.5           | Развитие умения работать в паре | 4         |           | 4         | Тренинги |
| <b>ИТОГО:</b> |                                 | <b>72</b> | <b>12</b> | <b>60</b> |          |

### Календарно-тематическое планирование

| № уро ка | Тема                 | Основное содержание занятия                                                                                                                                                                                                                         | Количе ст-во часов | Формы и методы работы | Вид деятельности                          | Виды контроля   |
|----------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------------------------|-----------------|
| 1        | Вводное занятие.     | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».                                                                                                                                                  | 1                  | беседа                | Решение организационных вопросов.         |                 |
| 2-3      | Здравствуй, театр!   | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)                                                                                                | 2                  | Фронтальная работа    | Просмотр презентаций                      | текущий         |
| 4-5      | Театральная игра     | Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</i><br><br>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 2                  |                       | Знакомство с правилами поведения на сцене | предварительный |
| 6-12     | Репетиция постановки | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в                                                                                                                                                 | 7                  | Индивидуальная работа | Распределение ролей                       | Показ сказки    |

|       |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                        |                                                      |                             |
|-------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------|
|       |                             | воротах»,<br>«Разбилась любимая<br>мамина чашка».                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                        |                                                      |                             |
| 13-14 | В мире пословиц.            | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Играт-миниатюра с пословицами «Объяснялки»                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | Индивидуальная работа  | Показ презентации «Пословицы в картинках»            |                             |
| 15-16 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.<br><br>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i><br><br>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 2 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства»            | соревнование                |
| 17-18 | Правила поведения в театре  | Познакомить детей с правилами поведения в театре<br><br>Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему                                                                                                                  | 2 | игра                   | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Ролевая игра: «Мы в театре» |
| 19-25 | Кукольный театр.            | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7 | Отработка дикции       |                                                      | Показ сказки                |
| 26-28 | Театральная азбука.         | Разучивание скороговорок,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 | Индивидуальная работа  | соревнование                                         | тематический                |

|       |                                                                      |                                                                                                                                                            |   |                                      |                                                                                 |                     |
|-------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|       |                                                                      | считалок, потешек и их обыгрывание                                                                                                                         |   |                                      |                                                                                 |                     |
| 29    | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».                          | Викторина по сказкам                                                                                                                                       | 1 | Фронтальная работа                   | Отгадывание заданий викторины                                                   |                     |
| 30-35 | Инсценирование мультсказок<br><br>По книге «Лучшие мультики малышам» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.                                                                              | 6 | Фронтальная работа                   | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью                       | Показ сказки гостям |
| 36    | Театральная игра                                                     | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.<br><br>Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.               | 1 | Групповая работа, словесные методы   | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах                           | итоговый            |
| 37-40 | Основы театральной культуры                                          | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий<br><br>Музыкальные пластические игры и упражнения | 4 | Групповая работа, поисковые методы   | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам                              |                     |
| 41-47 | Инсценирование народных сказок о животных.                           | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ                                                              | 7 | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковым и куклами |                     |
| 48-49 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского           | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ                                             | 2 | Индивидуальная работа                | Конкурс на лучшего чтеца                                                        | Текущий             |

|       |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                       |                                                                 |                                      |
|-------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 50-51 | Театральная игра                                         | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные         | Разучиваем игры-пантомимы                                       |                                      |
| 52-60 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9 | Словесные и наглядные методы                          | Репетиции, подбор костюмов, реквизита                           | Итоговый – выступление перед гостями |
| 61-65 | Культура и техника речи<br>Инсценирование постановки     | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).<br>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i><br><br><i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i><br><br>Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 5 | Словесные и наглядные методы.<br><br>Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки                |                                      |
| 66-67 | Ритмопластика                                            | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | Наглядные методы                                      | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | текущий                              |

|       |                           |                                                                                                                  |    |                                      |                                          |                                      |
|-------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|
| 68-71 | Инсценирование постановки | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ                                                            | 4  | Словесные и наглядные методы         | Репетиции, подбор костюмов, реквизита    | Итоговый – выступление перед гостями |
| 72    | Заключительное занятие.   | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1  | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Заключительный                       |
|       | Итого:                    |                                                                                                                  | 72 |                                      |                                          |                                      |

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Знакомство с программой. Техника безопасности.**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива

#### **Раздел 2. История театра.**

##### **Тема 1. История появления театра.**

**Теоретическая часть.** Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть:** Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

##### **Тема 2. Значимые имена театральной деятельности.**

**Теоретическая часть.** Станиславский, Товстоногов и Немирович-Данченко, Мейерхольд и т.д., знакомство с краткой биографией данных личностей и их вклад в театральную деятельность.

**Практическая часть.** Викторина «Угадай, кто?»

#### **Раздел 3. Актерское мастерство.**

##### **Тема 1. Сценическое внимание.**

**Теоретическая часть.** Выявление отличительных особенностей и различий между сценическим вниманием и вниманием в жизни. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

**Практическая часть.** Тренинг на внимание.

##### **Тема 2. Воображение и фантазия.**

**Теоретическая часть.** Эти два понятия являются одними из основных и важнейших для жизни актера на сцене, для создания его образа. Для развития этих качеств, используется ряд упражнений, благодаря которым у ребенка вместо обычных предметов появляется то, что он придумает, что-то необычное и невероятное.

**Практическая часть.** Игры на развитие фантазии и воображения.

##### **Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.**

**Практическая часть.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся органичных действий в ситуации, например, вы – человек ледышка, камень, вата или же как вы поведете себя находясь в пустыне, когда напротив вас стоит разъяренный верблюд, который так же, как и вы заплутал и т.д

**Практическая часть.** Тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства. Тренинги «Зеркало»; «Фотография».

#### ***Тема 4. Эмоциональная память.***

**Теоретическая часть.** Благодаря развитой эмоциональной памяти, ребенок сможет справиться с любой поставленной ему актерской задачей, некоторые упражнения помогут развить эту память и при работе над образом, ребенок сможет полностью передать настроение персонажа.

**Практическая часть.** Выполнение различных упражнений на наблюдение и повторений, проведение тренингов на закрепление пройденной темы.

#### ***Тема 5. Этюд.***

Этюд - это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации.

Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Практическая часть.** Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста и звуков.

#### ***Тема 6. Сценическое общение. Коммуникация на сцене.***

**Практическая часть.** Сценическое общение и коммуникация необходимые актеру для взаимодействия со своими партнерами по площадке.

**Практическая часть.** Игры на коллективную согласованность действий.

#### ***Тема 7. Взаимодействие с воображаемыми предметами.***

**Практическая часть.** Взаимодействие с воображаемыми предметами, развитие фантазии, развитие эмоциональной памяти.

**Практическая часть.** Игры на развитие умения взаимодействовать с воображаемыми предметами на сцене.

### **Раздел 4. Сценическая речь.**

#### ***Тема 1. Значение речи для артиста, техника речи.***

**Теоретическая часть.** Правильная сценическая речь как одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

**Практическая часть.** Тренинг навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

#### ***Тема 2. Дикция.***

**Теоретическая часть.** Четкое произношение звуков, слов и фраз, основы понятного донесения до текста зрителям.

**Практическая часть.** Тренинг - работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

#### ***Тема 3. Совмещение движения и речи.***

**Теоретическая часть.** Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Школы и методики движенческой подготовки актера.

**Практическая часть.** Игры, направленные на формирование умения легкости произношения текста во время выполнения различных физических действий (элементы акробатики, работы с предметом, с партнером, работы с элементами сценического боя).

#### ***Тема 4. Голосоведение.***

**Теоретическая часть.** Совершенствование голосовых данных как работа, требующая постепенности, последовательности в создании выразительного звучания актерских голосов.

**Практическая часть.** Игры, позволяющие снять челюстные зажимы.

### **Раздел 5. Сценическое движение.**

#### ***Тема 1. Ориентирование в пространстве.***

**Теоретическая часть.** Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая часть.** Игры, направленные на формирование умения актера двигаться по площадке с открытыми, закрытыми глазами, менять скорость, ориентироваться в пространстве и передвигаться, не задевая партнера.

***Тема 2. Развитие чувства ритма.***

**Теоретическая часть.** Одно из важнейших качеств актера, чувствовать ритм, для того, чтобы выдерживать нужные паузы, при постановке небольших хореографических этюдов попадать в ритм, а также сдерживать и не нарушать темпо-ритм спектакля.

**Практическая часть.** Игры, направленные на обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Тема 3. Развитие пластической выразительности.***

**Теоретическая часть.** Формирование умения владеть своим телом для выполнения конкретных задач, а также исполнения ролей.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на заданную педагогом тематику. «Я-Микроб»; «Я-Жвачка»; а также погружение в предлагаемые обстоятельства.

***Тема 4. Развитие навыков импровизации.***

**Теоретическая часть.** Навык импровизации является в спектаклях «спасателем», так как зачастую кто-то и что-то забывает, коллективу важно поддержать ситуацию и не подать виду, что что-то идет не так. Для этого, каждый актер должен владеть навыком импровизации.

**Практическая часть.** Выполнения упражнений, которые не представляют собой отдельную подготовку ребенка, упражнения могут быть как словесные, например, начать придумывать сказку, либо же физические упражнения, то есть изобразить кого-то, показать полностью выдуманную сценку с партнером или целой группой.

***Тема 5. Развитие умения работать в паре.***

**Теоретическая часть.** Упражнения направлены на умение работать в паре, чувствовать своего партнера, и полностью доверять ему.

**Практическая часть.** Упражнение «Зеркало»; «Скульптор и глина»; «Ведущий и ведомый».

**Раздел 6. Подготовка итогового спектакля.**

Разработка сценария, разбор ролей, читка сценария, постановка спектакля.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

Способы определения эффективности занятий оцениваются исходя из того, насколько ребёнок успешно освоил тот практический материал, который должен был освоить. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня развития конструктивных способностей (первый этап – в октябре, второй этап – в мае).

### **III Организационный раздел**

#### **3.1. Условия реализации программы**

##### **Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театральная шкатулка» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее художественной направленности дополнительного образования и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н.

##### **Формы контроля**

Входной контроль: При наборе обучающихся и в начале занятий в качестве вводного контроля проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Промежуточный контроль: Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры - путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания

Итоговый контроль: Показ спектакля

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

##### **1 Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете, хорошо освещенным (малый зал).

В наличии имеются:

стол для педагога;

стулья;

стол;

ноутбук, многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);

методическая литература.

##### **Информационно-методическое обеспечение**

Ведущие формы и методы образовательной деятельности

Формы обучения: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

Методы воспитания: пример педагога; поощрение; похвала.

Формы

организации

образовательного

индивидуально-групповая и групповая.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы

познавательной

деятельности,

стимулирования личностной значимости учения

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

□ занимательности;

- ☐ педагогическое стимулирование;
- ☐ создание проблемных ситуаций;
- ☐ систематизации;
- ☐ приём логического запоминания;
- ☐ художественности;
- ☐ создание ситуации новизны.

### **3.3. Список литературы**

- 1 Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001
- 2 Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002
- 3 Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001
- 4.Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012
- 5 Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001
- 6 Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
- 7 Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
- 8 Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса,2001.
- 9 Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
- 10 Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению.- Сборник. Москва, 1994
- 11 Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.
- 12.Сластенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.
- 13 Саплина - М., 1998
- 14 Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992
- 15 Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005
- 16 Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКО АСТ, 1996
- 17 Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997
- 18 Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000

### **Интернет-источник**

Интернет-ресурсы

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>

<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>

<http://www.it-n.ru/>

<http://web.mac.com/sheishine/Site>

[www.flickr.com/photos/irregexp](http://www.flickr.com/photos/irregexp)